Indice

- 1 MARINA CARLONI
Presentazione
- 3 SONIA TERAMO
Le motivazioni editoriali
- 5 GIORGIO GUALERZI
Per Mario Morini
- 7 JOHANNES STREICHER
Milano e il melodramma tra Otto e Novecento
Da Mascagni a Morini, via Montale
- 17 GIUSEPPINA MASCARI
(S)fortuna dell'*Atala* di Chateaubriand nei libretti d'opera dell'Ottocento
- 37 DAVIDE ZAN
La morte come oggetto scenico nell'opera lirica italiana
della seconda metà dell'Ottocento
- 49 ALESSANDRA FABIO
«Stretto orizzonte e sconfinite l'ali...»
Franco Faccio alla corte della Scapigliatura
- 89 BLANCA CORTAZAR, KATYA GENGHINI, MARCO MOIRAGHI,
coordinati da MARIA GRAZIA SITÀ
Contributo per un catalogo dei librettisti scapigliati
- 135 CONSUELO GIGLIO
Libretti d'opera nella Palermo postunitaria (1860-1900):
una ricognizione delle risorse locali attraverso le raccolte delle biblioteche cittadine
- 169 STEFANIA FRANCESCHINI
La produzione operistica di Amilcare Ponchielli e l'influenza della Scapigliatura
milanese (con estratti di alcune lettere finora inedite)

- 209 ANTONIO ROSTAGNO
Nuove tipologie e geometrie operistiche nell'epoca della Scapigliatura
- 245 SEBASTIAN WERR
Antonio Ghislanzoni ed Errico Petrella
- 257 JOHANNES STREICHER
Venezia, commedia dell'arte, metateatro e/o Settecento riscritto
nell'opera italiana tra Otto e Novecento
- 303 ORESTE PALMIERO
Il carteggio Arrigo Boito – Antonio Fogazzaro
- 325 FRANCESCO CESARI
Ferdinando Fontana librettista
- 345 LORENZO MATTEI
Tra riflessi 'scapigliati' ed estetismo: tre libretti per Luigi Mancinelli
- 377 FRANCO SERPA
Le traduzioni italiane (e francesi) di *Tristan und Isolde*
- 389 MATTEO SANSONE
Lettere di Antonio Smareglia a Luigi Illica
Frammenti autobiografici di un musicista di frontiera
- 441 ROBERTO IOVINO
Pietro Mascagni attraverso le lettere
- 455 SONIA TERAMO
Il *Gennarello* dei fratelli Cipollini:
un'opera di ambientazione calabrese
- 467 KONRAD DRYDEN
Strana Creatura: Catalani's Wally alias Hillern's Walburga Stromminger
- 477 LUCA ZOPPELLI
Il Crepuscolo dei veri Dei
Cristoforo Colombo, I Medici e la costruzione di una storia d'Italia
- 497 CESARE ORSELLI
Il *Ratcliff*, opera sperimentale

- 515 ALDO NICASTRO
«Oh! Dolci baci, languide perfidie»
- 523 JULIANA LICINIC VAN WALSTIJN
Oceana from painting to stage: a case of musical ekphrasis
- 553 LARA SONJA URAS
Un personaggio per Italo Montemezzi
Giovanni Gallurese tra storia e mito
- 571 GIANNI GORI
Ferdinando Fontana e i libretti d'operetta
L'ultimo valzer dell'esule scapigliato
- 577 VITALE FANO
Alle fonti dell'anima italiana
Juturna, libretto wagnermediterraneo dall'*Eneide*
- 597 MARIA GIRARDI
Del «rancore verso il melodramma»:
il rapporto tra Gian Francesco Malipiero e Silvio Benco in un carteggio inedito
- 627 EMMANUELLE BOUSQUET
La genèse de *Giulietta e Romeo* de Riccardo Zandonai
- 639 JOHANNES STREICHER
Mario Morini. Bibliografia essenziale
- 653 Bibliografia
- 765 Ringraziamenti
- 767 Indice dei nomi